

FESTIVAL PRESENCES FEMININES 2011-2016

| COMPOSITRICES | ŒUVRES | FORMATION |
|------------------------------------|---|-------------------------------|
| Aboulker Isabelle (1938) | « Je t'aime » | Soprano et piano |
| | « La cigale et la fourmi » | Soprano et piano |
| | « L'inconstante » | Soprano et piano |
| Albanez Regina (?) | Valsa, Cançao et Amare | Deux guitares |
| Arrieu Claude (1903-1990) | Suite en trio | Hautbois, clarinette, basson |
| | Quintette en ut | Quintette à vents |
| | « Attendez le prochain bateau » | Soprano et piano |
| | Cantate des sept poèmes d'amour en guerre | Soprano, baryton et orchestre |
| Assad Clarisse (1978) | Valsas do Rio | Deux guitares |
| Auerbach Lera (1973) | Préludes n°19, 20, 6, 15, 16, 12, 24 | Violoncelle et piano |
| Azuma Cristina (1964) | Valsa, Cançao et Amare | Deux guitares |
| B. Melle (?) | Iris, contentons nos désirs | Soprano, baryton et bc |
| Bacewicz Grazyna (1909) | Concerto | Orchestre à cordes |
| Backer-Grondhal Agathe (1847-1907) | Visnet (Fané) op 39 n9 | Soprano et piano |
| | Svalernes Flugt op 39 n3 | Soprano et piano |
| | Spinne, spinne op 50 | Soprano et piano |
| | Barnesang, op 65 | Soprano et piano |
| | Höst paa heien, op 29 | Soprano et piano |
| | Havd du tanker op 18 | Soprano et piano |
| | Valborgsnat, op 31 | Soprano et piano |
| | Den vildene Fugl, op 65 | Soprano et piano |
| | Middelhavsnat, op 31 | Soprano et piano |
| | Klovereng, op 62 | Soprano et piano |
| Barbara (1930-1997) | Göttingen | Arrangement pour guitare |
| Barraine Elsa (1910-1999) | Ouvrage de dame | Quintette à vents |
| Bataille Melle (?) | " Craignez l'amour et sa colère" | Deux sopranos, baryton et bc |
| Beach Amy (1867-1944) | Three Shakespeare Songs | Soprano et piano |
| | Four sketches opus 15 | Piano |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | Trio en la mineur opus 150 | Violon, violoncelle, piano |
| | Pastorale op.151 | Quintette à vents |
| Beamish Sally (1956) | The day dawn | Orchestre à cordes |
| Belle Marie-Paule (1946) | Hobbies de famille | Soprano et piano |
| | Jardin secret | Soprano et piano |
| | L'Oiseau gris | Soprano et piano |
| | Classée X | Soprano et piano |
| Bernard Marie-Hélène (| Un chemin de sable blanc | Chant pansori, Santour et Zarb, sons électo |
| Bigot Marie (1786-1820) | Etude en do mineur | Piano |
| Bingen (von) Hildegarde (1098-1179) | De innocentibus | Voix |
| Bodom Erika (1861-1942) | Vaagsang | Soprano et piano |
| Bon Anna (ca 1740-ap 1767) | Divertimento Opus III n° 2 en Ré majeur | Deux flûtes et basse continue |
| | Divertimento Opus III n° 1 en Sol majeur | Deux flûtes et basse continue |
| | Sonate Opus I n°4 en Ré majeur | Transcription pour violoncelle |
| | Divertimento opus III n° 3 en Ré mineur | Deux flûtes et basse continue |
| | Divertimento Opus III n° 4 en Sol majeur | Deux flûtes et basse continue |
| Bonis Mel (1858-1937) | Gai printemps | Piano |
| | Eglogue | Piano |
| | Près du ruisseau | Piano |
| | Sérénade opus 46 | Violon et piano |
| | Un soir | Soprano et piano |
| | Berceuse | Soprano et piano |
| | Dès l'aube | Soprano et piano |
| | Chanson de printemps | Soprano et piano |
| | Suite en forme de valse | Piano quatre mains |
| | Pavane | Piano quatre mains |
| | Six valse caprices | Piano quatre mains |
| | Berceuse opus 23 | Piano |
| | Chanson du rouet | Piano |
| | Au crépuscule | Piano |
| | Impromptu opus 1 | Piano |

| | | |
|---------------------------------|---|-------------------------|
| | La cathédrale blessée | Piano |
| | Une flûte soupire | Piano |
| | Phoebé | Piano |
| | Un soir | Piano |
| | Omphale | Piano |
| | Le moustique | Piano |
| | Desdémone | Piano |
| | Menuet opus 14 | Piano |
| | Mélisande | Piano |
| | Villanelle | Piano |
| | Salomé | Piano |
| | Ophélie | Piano |
| | Viviane | Piano |
| Boulangier Lili (1893-1918) | D'un vieux jardin | Piano |
| | D'un jardin clair | Piano |
| | Cortège | Piano |
| | Elle était descendue au bas de la prairie | Soprano et piano |
| | Vous m'avez regardé avec toute votre âme | Soprano et piano |
| | Deux ancolies | Soprano et piano |
| | Parce que j'ai souffert | Soprano et piano |
| | Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve | Soprano et piano |
| | Nous nous aimerons tant | Soprano et piano |
| | Les lilas qui avaient fleuri | Soprano et piano |
| Boulangier Nadia (1887-1979) | Elégie | Soprano et piano |
| | Chanson | Soprano et piano |
| | Soir d'hiver | Soprano et piano |
| | Trois pièces | Violoncelle et piano |
| Brillon de Jouy Mme (1744-1824) | Duetto en sol : Andante et Gigue | Clavecin et piano-Forte |
| Bronsard Ingebord (1840-1913) | Lorelei | Soprano et piano |
| Burton Katrina (créé en 2012) | Moon Palace II | Piano |
| Canat de Chizy Edith (1950) | Mobiles immobiles | Piano |
| Candeille Julie (1767-1834) | Menuet sonate 1 œuvre 8 | Piano-Forte |

| | | |
|---|--|----------------------------|
| Carolus (de) Tiziana (1970) | Loulou | Soprano et piano |
| | Le chêne et le roseau | Soprano et piano |
| | Con de fée | Soprano et piano |
| Chaminade Cécile (1857-1944) | Etude humoristique | Piano |
| | Trio n°2, op.34 en ut mineur | Violon, violoncelle, piano |
| | L'anneau d'argent | Soprano et piano |
| | Fleur jetée | Soprano et piano |
| | Les rêves | Soprano et piano |
| | Plaintes d'amour | Soprano et piano |
| | Etude mélodique opus 118 | Piano |
| | Trio en la mineur opus 34 | Violon, violoncelle, piano |
| Chrétien Hedwige (1859-1944) | Quintette | Quintette à vents |
| Clarke Rebecca (1886-1979) | Lullaby | Violon et piano |
| | Chinese puzzle | Violon et piano |
| | Midsummer Moon | Violon et piano |
| Demar Térésia (1801 - ?) | Fantaisie | Harpe |
| Demars Louise-Henriette (c1733-ap 1759) | Les avantages du buveur | Baryton , violon et BC |
| Dematte Charlotte (1982) | Escales en saison mineure | Deux guitares |
| Denis Melle (?) | Armons-nous toutes deux d'un verre | Deux sopranos |
| Desfossez Françoise-Elisabeth (?) | 2nd mvt de la sonate en si mineur | Piano-forte |
| | 2nd mvt de la sonate en si bémol majeur | Piano-forte |
| Dessagnes Marybel (1970) | Une saine colère | Soprano et piano |
| Die Comtesse de (ca 1140-ap 1175) | A chantar m'er de so q'ieu no voiria | Voix |
| Duval Melle (1718-ap1775) | Extraits « Les génies ou les caractères de l'amour | Violon et bc |
| Farrenc Louise (1804-1875) | Trio n°1 opus 33 | Violon, violoncelle, piano |
| | Etude en ré majeur | Piano |
| | Impromptu en si mineur | Piano |
| | Symphonie n°1 en ut mineur opus 32 | Symphonique |
| | Symphonie n°3 opus 36 en sol mineur | Symphonique |
| | Etude en ré majeur | Piano |
| Finzi Graciane (1945) | Passacaille | Piano |
| | Les Allocations Familiales | Soprano et piano |

| | | |
|--|--|------------------------|
| Gail Sophie (1775-1819) | N'est-ce pas d'elle | Soprano et piano |
| Genlis Stéphanie- Félicité de (1746-1830) | Prélude et variations | Harpe |
| Guédon de Presles Anne (?- c 1754) | Chantons la gloire de l'automne | Soprano, baryton |
| | Guerre immortelle | Récit de basse |
| | Le vin flatte | Soprano et bc |
| | Trop ennuyeuse indifférence | Soprano et bc |
| | Amour viens dans mon cœur | Soprano et bc |
| | Boire de l'eau | Soprano et bc |
| | Quand au Styx | Récit de basse |
| | Lorsqu'une cruelle | Baryton et bc |
| | Non Chimène | Soprano et bc |
| Higdon Jennifer (1962) | Autumn music | Quintette à vents |
| I Chun Lee (1973) | L'instant | Piano |
| Jacquet de la Guerre Elisabeth (1665-1729) | Prélude, All, Gigue, Chaconne (Suite en la mineur) | Clavecin |
| | Prélude, All, Cour, Sar, Chaconne (Suite en ré mineur) | Clavecin |
| | Sonate 4 | Violon et bc |
| | La Provencale | Voix et bc |
| | Aux vains attraits | Voix et bc |
| | Tant que je verrons ce pot | Voix et bc |
| | Le raccomodement comique | Soprano, baryton et bc |
| Jaëll Marie (1846-1925) | Sonate | Violoncelle et piano |
| | Concerto n°1 | Piano et orchestre |
| | Feuillet d'album | Piano |
| Kruisbrink Annette (1958) | Weather music | Deux guitares |
| Le Beau Luise Adolpha (1850-1927) | Concerto en ré mineur opus 37 | Piano et orchestre |
| Leonarda Isabella (1620-1704) | Sonata quinta | Deux violons et bc |
| Lombardini-Sirmen Maddalena (1735-1785) | Quartetto III opus 3 | Quatuor à cordes |
| Mayer Emilie (1812-1883) | Symphonie n°5 | Symphonique |
| | Quatuor opus 14 en sol mineur | Quatuor à cordes |
| Mégevand Denise (1917-2004) | Perspectives I et II | Harpe |
| | Variations sur le paradis | Harpe |
| Mendelssohn-Hensel Fanny (1805-1847) | Vier Lieder für das Pianoforte, op.8 | Piano |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| | Sechs Lieder, op.9 | Soprano et piano |
| | Mélodie Op 4 N.2 | Adaptation pour guitare |
| Ménetou Françoise Charlotte de (1679-1745) | Quand on aime bien tendrement | Soprano et bc |
| Menter Sophie (1846-1918) | Romance opus 5 | Piano |
| Montgeroult Hélène de (1764-1836) | Etudes 19, 63, 37,55, 66, 79, 101, 111 | Piano |
| | Non so dir ; Dormia sul margine; Ad altro laccio | Soprano et piano |
| Morel Virginie baronne du Verger (1799-1869) | La Calma | Piano |
| | Berceuse | Piano |
| Mulsant Florentine (1962) | Préludes 9,10 & 24 extraits des 24 préludes op.38 | Piano |
| Laura Netzel (1839-1927) | Sonate en mi mineur op.66 | Violoncelle et piano |
| | Drei Lieder | Soprano et piano |
| Noureddine Juliette (1962) | Mon Messie, mon mentor | Soprano et piano |
| | Ô casseroles, ô faussets | Soprano et piano |
| Obrovská Jana (1930-1987) | Hommage à Béla Bartók | Guitare |
| Pinel Julie (fl.1710-1737) | Pour guérir sans retour | Voix et bc |
| | Buvons Lucas | Voix et bc |
| | Trop longtemps à Bacchus | Voix et bc |
| | Amants constants | Voix et bc |
| | Buvons tous à la ronde | Voix et bc |
| Presti Ida (1924-1967) | Danse d'Avila | Deux guitares |
| Recke-Madsen Caroline (1833-1901) | Vaarsang Du vil ej troe Haablos Canzonetta | Soprano et piano |
| Renié Henriette (1875-1956) | Légende | Harpe |
| | Ballade fantastique | Harpe |
| | Angelus | Harpe |
| | Contemplation | Harpe |
| Reverdy Michèle (1943) | Quatorze poignées d'argile | Harpe |
| | Quatre Eaux-Fortes | Quatuor à cordes |
| Saariaho Kaija (1952) | Leino Songs | Soprano et piano |
| | Le parfum de l'instant | Soprano et piano |
| Schindler-Mahler Alma (1879-1964) | Die stille Stadt | Soprano et piano |
| | Waldseligkeit | Soprano et piano |
| | Erntelied | Soprano et piano |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |