

CAROLINE MARÇOT

Caroline Marçot est née en 1974. Pianiste de formation, elle s'enrichit d'une solide expérience de la musique vocale acquise au sein de la Maîtrise de Radio France puis au Jeune Choeur de Paris et aux Cris de Paris. Elle continue d'ailleurs à se produire en tant que soliste avec plusieurs formations dont le trio Viva Lux, qu'elle fonde en 1999, l'Ensemble l'Echelle dont elle prend la direction en 2016, et l'ensemble Mora Vocis, ayant pour vocation d'explorer et diffuser les répertoires historiques chambristes du moyen âge, de la renaissance, et la création contemporaine. Elle est également amenée à chanter régulièrement le répertoire baroque au sein de phalanges comme le Concert Spirituel ou le Concert d'Astrée, et la musique vocale récente avec Les Éléments ou le chœur Aedes.

Parallèlement elle obtient au CNSMDP successivement les prix d'analyse, de contrepoint renaissance, d'harmonie, d'écriture XXème siècle, d'orchestration, d'esthétique et d'acoustique musicale. Passionnée par le phénomène sonore dans ses trois dimensions : élaboration, interprétation et perception, c'est tout naturellement que Caroline Marçot se tourne en 2000 vers la composition. Lauréate 2003 de la Fondation Natexis, son catalogue disponible aux éditions Jobert-Lemoine compte aujourd'hui une quarantaine d'œuvres vocales et instrumentales commandées par l'Ariam Ile de France, l'ADDIM Haute-Saône, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, la Cité de la Musique, la Cité de la Voix, Musique Nouvelle en Liberté, la maîtrise de Notre Dame de Paris, le CCR de l'abbaye Sylvanès, et créées notamment par Geoffroy Jourdain, Rachid Safir, Laurence Equilbey, Roland Hayrabedian, Gildas Pungier, Lionel Sow, Daniel Reuss, l'ensemble Clément Janequin, Sit Fast Consort...

Dans son enseignement auprès des chanteurs amateurs, elle développe une pédagogie faisant la part belle à la transmission orale, guidée par un travail sur le souffle en mouvement dans un contexte déambulé. Cette approche corporelle liée à l'environnement physique et architectural lui permet de collaborer avec bonheur avec le cirque contemporain ou la danse, lors d'improvisations à l'Atelier du Plateau, auprès de Cahin-Caha ou de la Débordante Compagnie.