

## ELISE BERTRAND

Née en septembre 2000, Elise Bertrand commence ses études musicales au CRR de Toulon avec le piano, à l'âge de cinq ans, puis, parallèlement, avec le violon, à l'âge de 8 ans.

A 11 ans, elle commence à écrire ses premières compositions. Elle poursuit ses études musicales au CRR de Paris où elle obtient son DEM de violon à l'unanimité.

Elise remporte plusieurs premiers prix dans différents concours de piano, de violon, de musique de chambre et de composition.

A partir de 2015, son travail avec le compositeur Nicolas Bacri sera déterminant pour son évolution en tant que compositrice. En 2016, elle joue à Paris quelques-uns de ses Préludes pour piano, op.1 et, salle Cortot, ses Impressions Liturgiques, op.2, pour flûte et piano. Ces pièces, publiées en mars 2017 aux éditions Billaudot, sont imposées à l'examen de flûte au CRR de Paris en mai 2017 pour le 3ème cycle, degré certificat, qu'Elise accompagne au piano.

Ses Préludes pour piano sont joués dans leur intégralité ainsi que sa Mosaïque, op.4, pour flûte et clarinette, lors du concert de Cantus Formus au CRR de Paris en mai 2017.

En février 2017, elle est admise à l'unanimité en violon au CNSMDP. Cette même année, elle obtient le premier prix en violon au concours Vatelot-Rampal et au concours Flame.

Depuis 2017, Elise est invitée comme compositrice et/ou comme violoniste en récital ou en soliste avec orchestre dans plusieurs festivals ( festival Classissimo à Bruxelles, festival des Jeunes Talents au château de Quintin, Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes, festival Présences Féminines, festival Les Musicales de Blanchardeau...).

En Août 2018, sa Mosaïque op.4 pour flûte et clarinette est diffusée sur France Musique dans l'émission « La Matinale ». Sa Sonatine pour piccolo op.6 est publiée en septembre 2018 par les éditions Billaudot. Sa pièce Poème pour piano op.5 a été commandée comme l'oeuvre contemporaine imposée par le Concours International de Piano d'Epinal pour son édition de mars 2019.